

Kurzbiographien der geladenen Mitdiskutanten

Prof. Dr. Oskar Bätschmann

Bibliotheca Herziana Rom (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

Rudolf-Wittkower-Gastprofessor 1.10.2009-30.9.2010

Geboren 1943 in Luzern (Schweiz), Studium in Florenz und Zürich, Promotion an der Universität Zürich 1975 mit *Bild-Diskurs. Die Schwierigkeit des ‚parler peinture‘* (Bern 1977). Anschliessend Forschungen an der Bibliotheca Hertziana, Rom, an der Bibliothèque Nationale Paris und am Warburg Institute London für die Habilitationsschrift *Nicolas Poussin. Dialektik der Malerei* (dt. 1982, engl. 1990, frz. 1994). 1984-88 C 3 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Freiburg i.Br., 1988-90 C 4 Professor an der Universität Giessen, 1990-91 Getty Scholar am Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica C.A., 1991-2009 o.Prof. für Kunstgeschichte an der Universität Bern, 1992 Gastprofessor an der Ecole des Hautes Etudes an Sciences Sociales, Paris, 1995 Paul A. Mellon Visiting Fellow am Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D.C., 1999-2003 Vizedekan und Dekan der Phil.-hist. Fakultät der Universität Bern, 2005 Professeur de France am Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 2008/09 Gastprofessor an der National Normal Taiwan University, Taipeh.

Publikationen über Methodologie, Edouard Manet, Hans Holbein, Ausstellungskünstler, L.B. Alberti, Ferdinand Hodler, Paul Klee, Ilya Kabakov u.a.

Dr. Sabeth Buchmann

Kunsthistorikerin, -kritikerin, Professorin für Kunst der Moderne und Nachmoderne an der Akademie der Bildenden Künste, Wien, Vorstand des Instituts für Kunst- und Kulturwissenschaften. Schreibt regelmäßig für Kunstzeitschriften, in erster Linie für 'Texte zur Kunst'. Mithg. mit Helmut Draxler, Clemens Krümmel & Susanne Leeb von 'Polypen' – eine Buchreihe zur Kunstkritik und politischen Theorie

neuere Publikationen

„Denken gegen das Denken. Produktion – Technologie – Subjektivität bei Sol LeWitt, Hélio Oiticica und Yvonne Rainer“, Berlin 2007

mit Alexander Alberro Hg. von „Art After Conceptual Art“ (Generali Foundation Collection Series), The MIT Press/ Cambridge, Mass. 2006, (dt.: Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2006)

Mithg.von "Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis“, Berlin/ Hamburg 2005.

Mithg. mit Helmut Draxler & Stephan Geene von „Film, Avantgarde und Biopolitik“, Wien 2009: Akademie der bildenden Künste Wien, schlebrügge.editor, Vienna.

Prof. Dr. Ekkehard Mai

stv. Direktor a. D. des Wallraf-Richartz-Museums& Fondation Corboud Köln und Honorarprofessor für Kunstgeschichte an der Universität Köln. Zahlreiche Ausstellungen und Publikationen zur Kunst der Neuzeit, insbesondere zur niederländischen Malerei, zur Historienmalerei und zum 19. Jahrhundert, zum Museums- und Ausstellungswesen sowie zur Geschichte der Kunstakademien.

Publikationen

Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert, Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde , Köln/Weimar/Wien, April 2010