

***Interuniversitäre Ringvorlesung kunstwissenschaftlicher Gender Studies
an den österreichischen Kunstuniversitäten Sommersemester 2006***

Akademie der bildenden Künste Wien
(Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften und Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen)

Kunstuniversität Linz
(Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften)

Universität für angewandte Kunst Wien
(Abteilung Kunstgeschichte und Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen)

Leitung: Univ.-Prof. Dr. Sabeth BUCHMANN, Univ.-Ass. Mag. Dr. Doris GUTH, ao.Univ.-Prof. Dr. Daniela HAMMER-TUGENDHAT, Univ.-Prof. Dr. habil. Barbara PAUL, Univ.-Prof. Dr. Gabriele WERNER

Fr. 19. Mai 2006, Universität für angewandte Kunst WIEN, Oskar Kokoschka-Pl. 2, Altbau, EG, HS 1

Beginn: 16.00 Uhr : Begrüßung: Gabriele Werner

THEMENBLOCK 1: GESCHLECHT UND ETHNIZITÄT - Einführung und Moderation: Barbara Paul

16.15 - 17.45 Uhr:

Monika Bernold: *Critical Whiteness Studies*: Beispiele, Situierungen, Perspektiven

18.15 - 19.45 Uhr:

Hildegard Frübis: Visuelle und territoriale Besetzungen - zur Malerei und Fotografie des Orientalismus

Sa. 20. Mai 2006, Akademie der bildenden Künste WIEN, Schillerplatz 3, Mezzanin, Raum M13

10.00– 11.30 Uhr:

Birgit Haehnel: Sklaverei und Erinnerung. Körperbilder als *Symptombildungen* - ein neuer Ansatz in den Kunstwissenschaften

THEMENBLOCK II: GESCHLECHT UND ARBEIT - Einführung und Moderation: Sabeth Buchmann und Doris Guth

12.00-13.30 Uhr: Sascha Reichstein: „Be my Guest“. Arbeit am Hilton

13.30-15.00 Uhr Mittagspause

15.00-16.30 Uhr: Katharina Kahane: Ein Bild in Arbeit. Peter Breugels d.A. „Turmbau zu Babel“

17.00-18.30 Uhr: Andrea Ellmeier: Prekäres Leben. Arbeiten in Kunst, Kultur und Wissenschaft

Fr. 9. Juni 2006, Kunstuniversität LINZ, Hauptplatz 8, 1. OG, HS A

THEMENBLOCK III: GESCHLECHT UND SUBJEKTIVITÄT: MÄNNLICHKEITSKONSTRUKTIONEN - Einführung und Moderation: Daniela Hammer-Tugendhat

10.30-12.00 Uhr: Gabriele Jutz: Aspekte von Gender, Performativität und *Informe* in „Flaming Creatures“ (Jack Smith, USA 1963)

12.30-14.00 Uhr: Andrea Braidt: Das Männliche. Das Andere. Überlegungen zur Geschlechterdifferenz in interspeziellen Beziehungen im Film

14.00-15.30 Uhr Mittagspause

15.30-17.00 Uhr : Helmut Puff: Queering Orpheus: Überlegungen zu einer Dürerzeichnung

17.00-18.00 Uhr Abschlussdiskussion