

# Globale Gegenwartskunst (Zyklus IV)

## Univ.-Prof. Dr. Eva Kernbauer

2021S

Die Vorlesung bespricht, in thematische Kapitel gegliedert, künstlerische Arbeiten von den 1950er Jahren bis zu unmittelbaren Gegenwart. Die Grundfrage, welche Kriterien sich zur Charakterisierung und Periodisierung künstlerischer Arbeiten als „Gegenwartskunst“ und wie dieser Begriff sich im Kontext der Globalisierung wandelt, begleitet die gesamte Vorlesung.

Die einzelnen Kapitel stellen die Besprechung einzelner Werke bzw. Werkkomplexe ins Zentrum und behandeln Themen, die für die aktuelle Situation von Bedeutung sind: Materialität und Konzeptualität, Intermedialität, Transkulturalität und Globalisierung, Publikumsbezüge, Körperbilder, ökologische Debatten, sowie soziale und ethische Ansprüche, die an die Kunst herangetragen werden.

Die Vorlesung findet online statt.

### Die Vorlesung ist in folgende Kapitel gegliedert:

- I Einführung: Wann und wo ist Gegenwartskunst? Die Kunst nach 1945
- II Kunst als Werk und Ereignis: Intentionalität/Automatismus/Zufall
- III Das Leben der Dinge: Objekte, Konsum, Theater
- IV Der Künstler lässt teilhaben: Das Publikum als Material
- V Materialität/Immaterialität/Digitalität
- VI Körperbilder, Geschlechterpolitik, Sexualität
- VII Institutionskritik, Infrastruktur
- VIII Malerei und Bildpolitik
- IX Skulptur, Performance
- X Recherchieren, Informieren, Appropriieren
- XI Aktivismus, Engagement, Ethische Wende

### TERMINE:

Es gelten immer die Daten auf **Base Angewandte**.

### PRÜFUNG:

Die Prüfung erfolgt schriftlich, wahlweise auf Englisch oder Deutsch. Es gibt insgesamt drei Prüfungstermine: einer zu Semesterende, die anderen beiden im Oktober bzw. November 2021. **Danach wird die Vorlesung nicht mehr geprüft.**

Prüfungstermine: Es gelten immer die Daten auf [Base Angewandte](http://www.angewandtekunstgeschichte.net/) und/oder <http://www.angewandtekunstgeschichte.net/>.

### TUTORIUM:

Die Vorlesung wird von einem **Tutorium** unter der Leitung von **Sissi Petutschnig** ([sissi.petutschnig@hufak.net](mailto:sissi.petutschnig@hufak.net)) begleitet. Es hilft bei Fragen zu den Lehrinhalten, zu den Bildskripten, zur Prüfung etc., es werden Ausstellungen besucht und gemeinsam Texte gelesen.

Das Semesterprogramm steht aktuell immer auf **Base Angewandte**, im Eintrag zur Vorlesung.

### ANMELDUNG:

Die Anmeldung zur VL ist erforderlich, um für die Owncloud freigeschaltet werden zu können, und ist aufgrund der Covid-19-Richtlinien verbindlich.

Die Anmeldung zur Prüfung wird im Falle der Aufrechterhaltung der Covid-19-Maßnahmen ebenfalls notwendig sein; siehe dann die Ankündigung auf **Base Angewandte**.

### OWNCLOUD / IMAGE:

Zur VL wird ein **Bildskriptum** zur Verfügung gestellt, das alle gezeigten Abbildungen enthält. Diese sind auch auf einem **OwnCloud-Ordner** hinterlegt, der der VL in der **Base Angewandte** zugeordnet ist. Der Zugang erfolgt durch **Registrierung** zur VL. Dieser Ordner enthält pdf-Versionen der Bildskripten, Audiomitschnitte der jeweiligen Vorlesungen sowie Kurzfilme, kurze Texte bzw. Textausschnitte.

Alle Bilder sind auch auf der Bilddatenbank der Angewandten, IMAGE, zugänglich: <https://base.uni-ak.ac.at/image/>

## LITERATUREMPFEHLUNGEN

Zahlreiche Texte sind, jeweils dem thematisch relevanten Termin, **im OwnCloud-Ordner** abrufbar.

Empfehlenswert sind die folgenden **Online-Quellen**: monoskop.org; electronic arts intermix: www.eai.org; e-flux.com. Alle Bücher befinden sich im **Handapparat** in der **Bibliothek**. Besonders empfohlene Titel sind **fett** markiert.

Glenn Adamson/Julia Bryon Wilson, *Art in the Making. Artists and their Materials from the Studio to Crowdsourcing*, London 2016.

Alexander Alberro, Sabeth Buchmann (Hg.), *Art after conceptual art*, Köln 2006.

Alexander Alberro, Blake Stimson (Hg.), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, Cambridge 1999.

**Alexander Alberro, *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, Cambridge 2003.**

Claire Bishop, *Installation Art. A Critical History*, London 2005.

**Claire Bishop, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London 2012.**

Claire Bishop, *Radical Museology, or, What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art?*, Berlin: König, 2014.

Hans D. Christ (Hg.), *Subversive Praktiken. Kunst unter Bedingungen politischer Repression, 60er-80er, Südamerika, Europa*, Ausst.-kat. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ostfildern: Hatje-Cantz, 2009.

**David Craven, „Abstract Expressionism and Third World Art: A Post-Colonial Approach to ‚American Art‘“, *Oxford Art Journal*, Bd. 14, Nr. 1, 1991, S. 44–66.**

Burcu Dogramaci (Hg.), *Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven*, Bielefeld 2013.

Briony Fer, *The Infinite Line. Re-making Art after Modernism*, New Haven/London 2004.

Hal Foster/Rosalind Krauss/Benjamin Buchloh (Hg.), *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London 2011.

RoseLee Goldberg, *Die Kunst der Performance vom Futurismus bis heute*, München 2014.

**Achim Hochdörfer/Manuela Ammer/David Joselit (Hg.), *Kat. Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter*, Kat. Museum Brandhorst, München /MUMOK Wien, München 2016.**

**Maria Hlavajova/Simon Sheikh (Hg.), *Former West. Art and the Contemporary After 1989*, Cambridge/MA und Utrecht, 2016.**

Tom Holert, *Übergriffe. Zustände und Zuständigkeiten der Gegenwartskunst*, Hamburg 2014.

**Amelia Jones, *A companion to contemporary art since 1945*, London 2006.**

David Joselit, *After Art*, Princeton 2013.

Allan Kaprow, *Essays on the Blurring of Art and Life*, Hg. Jeff Kelley, Berkeley/Los Angeles/London 1993.

**Christian Kravagna (Hg.), *Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen*, Köln 2001.**

Alfred J. Lopez, Introduction: The (Post) Global South, in: *The Global South*, Vol. 1, No. 1, Winter, 2007, S. 1-11.

Matthias Michalka (Hg.) *To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990* (Kat Ausst. MUMOK, Wien 2015), Wien 2015.

Kathy O'Dell, Fluxus Feminus, in: *The Drama Review*, 41, 1, Spring 1997, S. 43-60.

**Brian O'Doherty, *Inside the White Cube. The ideology of the gallery space*, Santa Monica 1990.**

Peter Osborne, *Anywhere or Not at All. Philosophy of Contemporary Art*, London/New York 2013.

Peter Osborne, *Conceptual Art*, London 2002.

Piotr Piotrowski, *In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945–1989*. London: Reaktion Books, 2009, online: <https://monoskop.org/log/?p=1323>.

**D. Djurić and M. Šuvaković (Hg.), *Impossible Histories, Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991*. Massachusetts: The MIT Press, 2003.**

Jacques Rancière, *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin 2006.

Jacques Rancière, *Das Unbehagen in der Ästhetik*, Wien 2007.

**Juliane Rebentisch, *Theorien der Gegenwartskunst. Zur Einführung*, Hamburg 2013.**

Richard Schechner, *Performance Studies: An Introduction*, London and New York: Routledge, 2013.

Paul Schimmel (Hg.), *Out of Actions. Zwischen Performance und Objekt 1949-1979*, Kat. MAK 1998.

Gabriele Schor (Hg.), *Feministische Avantgarde. Kunst aus den 1970er-Jahren aus der Sammlung Verbund Wien*, Wien 2015.

**Viktoria Schmidt-Linsenhoff, *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert*, Marburg 2010.**

Gregor Stemmrich (Hg.), *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*, Dresden 1995.

Philip Ursprung, *Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute*, München 2013.

Mechtild Widrich, „Reperformances. Da Capo oder Zugabe?“ in: *Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung*, Kat. GAK Bremen, Nürnberg 2008, S. 129-139.