

Edith Futscher, Priv.-Doz. Mag. Dr., edith.futscher@uni-ak.ac.at

Tutorin Astrid Sodomka, Mag., astrid.sodomka@student.uni-ak.ac.at

HS 1, OKP, Montag, 15:30-17:00, ab 9. 3. 2020

Die Vorlesung gibt Einblicke in die europäische Kunst der frühen Neuzeit und die Schreibweisen ihrer Geschichte – vom Übergang zur Renaissance bis hin zu den Transformationen der Kunst und ihrer gesellschaftlichen Rahmungen im späteren 18. Jahrhundert. Der Schwerpunkt liegt auf dem Dispositiv der Repräsentation, auf Begriffen vom Bild und der Problematisierung seiner Vorrangstellung in dieser Etappe der Geschichte der Künste. Es werden Verhältnisbestimmungen zwischen den einzelnen Künsten, zwischen Werk und Wirklichkeit, es werden Perspektivkonstruktionen, Modifikationen des religiösen Bildes sowie Gattungsfragen beschäftigen, nicht zuletzt die sich verändernde soziale Positionierung von Kunst und Künstler\_innen und die Etablierung von Akademien und musealen Präsentationsformen.

## Semesterüberblick und Literatur

### **II/1 Vor der Reformation: Malerei in den Niederlanden**

Rudolf Preimesberger: Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 54, 1991, S. 459-489.

Hans Belting: Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden. München 2010.

Nils Büttner: Hieronymus Bosch. München 2012.

*Erwin Panofsky: Early Netherlandish Painting 1, 2. Cambridge 1953 (dt. 2001).*

### **II/2 Malende Mönche und Mathematiker: Konkurrierende Wirklichkeiten im Quattrocento**

Wolfgang Kemp: Masaccios >Trinität< im Kontext (1986). In: Kemp-Reader. Hg. von Kilian Heck und Cornelia Jöchner. München/Berlin 2006, S. 43-76.

Louis Marin: Das Opake der Malerei. Zur Repräsentation im Quattrocento (1989). Berlin 2004.

*Michael Baxandall: Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style. Oxford 1972 (dt. 1984).*

### **II/3 Perspektive als >Durchsehung<**

Hubert Damisch: Der Ursprung der Perspektive (1987). Zürich 2010.

Hans Belting: Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks. München 2008.

Friedrich Teja Bach: Filippo Brunelleschi und der dicke Holzschnitzer: Perspektive als anthropologisches Experiment und das Paradigma des Bildes als Einlegearbeit. In: Ders., Wolfram Pichler (Hg.): Öffnungen. Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung. Paderborn 2009, S. 63-91.

*Erwin Panofsky: Perspective as a Symbolic Form. New York 2001 (dt. 1927).*

### **II/4 Im Dienst der Päpste: Italienische Renaissance des Cinquecento**

Hans Aurenhammer: Tizian. Die Madonna des Hauses Pesaro. Wie kommt Geschichte in ein venezianisches Altarbild? Frankfurt a. M. 1994.

Martin Kemp: Der Blick hinter die Bilder. Text und Kunst in der ital. Renaissance. Köln 1997 (v.a. S. 121-170).

*Martin Kemp: Leonardo da Vinci: Experience, Experiment and Design. London 2006.*

### **II/5 Bilderstreit und reformierte Bildkultur: Renaissance im Norden**

Jürgen Müller: Das Paradox als Bildform. Studien zur Ikonologie P. Bruegels d. Ä. München 1999.

Anne-Marie Bonnet u.a.: Die Malerei der deutschen Renaissance. München 2010.

*Christopher S. Wood: Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape. Chicago 1993.*

*Joseph Leo Koerner: The Reformation of the Image. London 2004 (dt. 2017).*

## II/6 Manierismus – ein exzentrisches Moment im Cinquecento

Horst Bredekamp: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte. Berlin 1993.

Manfred Wundram, Erich Hubala: Neue Belser Stilgeschichte Band V. Renaissance und Manierismus, Barock und Rokoko. Stuttgart/Zürich 1985.

*John Shearman: Mannerism. London 1967 (dt. 1994).*

## II/7 Wolken, Bewegung, Licht: Barock im Rom der Gegenreformation

Hubert Damisch: Theorie der Wolke (1972). Für eine Geschichte der Malerei. Zürich/Berlin 2013.

Louis Marin: Die Malerei zerstören (1981). Berlin 2003.

*Michael Fried: The Moment of Caravaggio. New York 2010.*

## II/8 Hofkünstler, Hoffräulein, Hoflieferanten

Michel Foucault: Die Hoffräulein. In: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften (1966). Frankfurt am Main 1971, S. 31-45.

Martin Warnke: Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers. Köln 1985.

Nils Büttner: Rubens. München 2007.

*Svetlana Alpers: Singularity at Court. In: The Vexations of Art. Velázquez and Others. New Haven/London 2005, pp. 135-180.*

## II/9 Sehkultur, Subjektivität, Ironie: Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts

Daniela Hammer-Tugendhat: Das Sichtbare und das Unsichtbare. Zur holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Köln/Wien 2009.

*Svetlana Alpers: The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century. London 1983 (dt. 1998).*

*Leo Steinberg: Steen's Female Gaze and Other Ironies. In: Artibus et Historiae 11/22, 1990, 107-128.*

## II/10 Kolonialismen im Feld der Kunst: 17. und 18. Jahrhundert

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert. 15 Fallstudien. Marburg 2010.

*Agnes Lugo-Ortiz, Angela Rosenthal (Eds): Slave portraiture in the Atlantic world. Cambridge/New York 2013.*

## II/11 Für und wider den Helden: Kunst des 18. Jahrhunderts

Werner Busch: Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne. München 1993.

Wolfgang Kemp: Das Revolutionstheater des Jacques-Louis David. Eine neue Interpretation des Schwurs im Ballhaus. In: Kemp-Reader. Hg. von K. Heck und C. Jöchner. München 2006, S. 99-121.

*Michael Fried: Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot. Chicago 1980.*

*Victor Stoichita, Anna Maria Coderch: Goya: The Last Carnival. London 1999 (dt. 2006).*

Ein Großteil der gelisteten Literatur findet sich in einem **Handapparat in der Bibliothek / VZA7**.  
**Bildskripten und Aufsätze (Scans)** finden sich in der **OwnCloud**.

**Schriftliche Prüfungen** in dt. oder engl. Sprache am **22. 6.** und **5. 10. 2020**, jeweils **15:30-17:00**, **HS 1**;  
Begleitend zur VO findet ein **Tutorium unter der Leitung von Astrid Sodomka** statt:

25.03.2020 - 15:30 bis 17:00 | Seminarraum 27, VZA7

29.04.2020 - 15:30 bis 17:00 | Seminarraum 27

27.05.2020 - 15:30 bis 17:00 | Seminarraum 27

17.06.2020 - 15:30 bis 17:00 | Seminarraum 27