

IKK.K

BACHELORABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

BA

09:00

09:05

10:15

11:25

11:25

13:00

13:05

14:25

15:25

16:35

17:00

DO 05 OKTOBER 2023 | 09:00 UHR

VZA 7 FLUX 1 | 3 OG

Begrüßung durch Christoph Kaltenbrunner

Valerie Schütte

Chantal Akermans Jeanne Dielman.

Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Eva Maria Stadler

**Spinnen in der Kunst anhand von Louise Bourgeois,
Tomás Saraceno und Donna Haraway.**

Design, Architektur und Environment | Wissenschaftliche Betreuung: Eva Kernbauer

Farbvalerie.

Kunst und kommunikative Praxis | Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

Sarah Pleier

Le Grand Jeu de l'Amour: Analyse einer französischen Gänsepielgrafik von 1892.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Florian Bettel

Crash - J.G. Ballards pornografischer Science-Fiction-Roman
und Michel Foucaults Begriff der „Heterotopie“.

Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Anna Spohn

Infrastruktur.

Kunst und kommunikative Praxis | Künstlerische Betreuung: Lucie Strecker

Sarah Maier

Eine Perspektive auf zeitgenössische Rezeptionen Goyas „Desastres de la Guerra“

Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Eva Kernbauer

Transitivity – und das „Buch als Objekt“

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Edith Futscher

a note, a book*

Kunst und kommunikative Praxis | Künstlerische Betreuung: Ricarda Denzer

PAUSE | BESCHLUSSFASSUNG

Begrüßung durch Christoph Kaltenbrunner

Pia Mayer

OUR HOSPITALITY - Buster Keaton und die Gastfreundschaft im „Wilden Westen“ –
Eine kinematografische Satire.

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Edith Futscher

„Vielleicht bekommst du blonde Haare und wirst glücklich.“ Eine Untersuchung des
Erstlingswerks der Wiener Autorin Christine Nöstlinger: „Die feuerrote Friederike“ (1970)
Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Renate Vergeiner

Who's Afraid of Needles, Threads and Stitches? – Eine Deklination von Nadelkissen.

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf

RAUM 331, DKT_3

Franziska Sponring

Same Same Different. Der Vergleich zweier künstlerischen Positionen
hinsichtlich serieller Verfahren wie Wiederholung und Abweichung.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Jenni Tischer

Ver-kleiden. Textile Beobachtungen bei H.C. Artmann und Elfriede Gerstl.

Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Eva Maria Stadler

Rahmenbedingungen.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis | Künstlerische Betreuung: Barbara Graf
GANG 3.0G (bei RAUM 308)

Daniela Maria Shobha Untersteiner

Wabi Sabi Ästhetik und Kunst in der Philosophie.

Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

Sniff and Feel.

Textil – Freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Greisberger

Linea Rosa.

Textil – Freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung
Künstlerische Betreuung: Walter Lunzer

RAUM 308, SCHNEIDEREI

BESCHLUSSFASSUNG

UMTRUNK

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna