

Forschungskolloquium Moderne und Gegenwartskunst

Donnerstag, 9. Juni 2022

Freitag, 10. Juni 2022

Adresse: Universität für angewandte Kunst,
Vordere Zollamtsstraße 7, Seminarraum 21, 4. OG

Adresse: Universitätsgalerie der Angewandten
im Heiligenkreuzerhof, Schönlaterngasse 5

17.00 Begrüßung: Sabeth Buchmann, Eva Kernbauer

17.15 – 18.00 Charlotte Reuß (Angewandte):
«Visual Arts' Accessibility in the Digital Realm»

18.00 – 18.45 Francesca Brusa (Akademie):
«Otobong Nkanga, <Carved to Flow> (2017).
Circulating between Art and the Social Field?»

18.45 – 19.15 Pause

19.15 – 20.00 Frida Robles (Angewandte):
«The Re-Enchantment of the World:
Contemporary Performance Practices»

12.30 – 13.30 Ausstellungsbesuch: «Schule Oberhuber.
Eine Sammlung als Programm» mit Cosima Rainer

Adresse: Universität für angewandte Kunst,
Vordere Zollamtsstraße 7, Seminarraum 21, 4. OG

14.00 – 14.45 Veronika Rudorfer (Akademie):
«Looting/Restitution/Representation? On Contemporary
Artistic Practices Dealing with Questions of Restitution»

14.45 – 15.30 Kathrin Heinrich (Angewandte):
«Performative Strategies of Making Visible:
Contemporary Art in Central and Eastern Europe»

15.30 – 16.00 Pause

16.00 – 16.45 Giulia Gabrielli (Akademie):
«Notes on Carla Lonzi's <Autoritratto> and <Vai pure> »

16.45 – 17.30 Lili Feledy (Angewandte):
«Sie hat die Fäden in der Hand. Marie Cuttolis Myrbor –
Eine Galerie in Paris in den 1920er-Jahren»