

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
09:00					
10:00				Provoke: Fotografie, Aktion, Körper  Walter Moser 10:00–12:00 SR 20	Perverse Capacities: Skulptur, Körper, Technologie  Eva Kernbauer 10:00–11:30 SR 22
11:00					
12:00		Wissenschaftliche Apparate in der frühneuzeitlichen Kunst  Anita Hosseini 12:00–13:30 SR 25		Einführung in wissenschaftliches Arbeiten  Katharina Jesberger 12:00–13:30 SR 25	Kolloquium für Master- und Doktoratsstudierende  Edith Futscher 12:30–14:30 SR 25
13:00					
14:00	Globale Gegenwartskunst (Zyklus 4)  Eva Kernbauer 13:30–15:00 Auditorium VZA7	Kampfkunst – Kunstkampf. Kunst und Kontexte im Nationalsozialismus  Bernadette Reinhold + Christina Wieder 13:45–15:15 SR 25		Sowjetische Avantgarde ca. 1920–1940. Transnationale Perspektiven (geblockt)  Stefanie Kitzberger 14:00–17:00, SR 22	
15:00					
16:00	Art and Visual Culture in Early Modern Times 1400–1800 (Zyklus 2) Anita Hosseini + Edith Futscher 15:30–17:00 Auditorium VZA7	Übung vor Originalen  Edith Futscher 15:30–17:30 SR 23 / extern		Genremalerei: Inszenierung / Real Life?  Sophie Geretsegger 15:30–17:00 SR 25	
17:00					
18:00			Vortragsreihe „Verspekulieren / Speculated Away“  Kunst – Forschung – Geschlecht 18:00–19:30 Auditorium		
19:00					

ACHTUNG! Wir bitten um regelmäßige Kontrolle der Lehrveranstaltungen auf der base, da sich aufgrund der aktuellen Situation Veränderungen ergeben können.

Vorlesungen

Seminare

Proseminare

Kolloquien