

Vom Jungpaläolithikum zum Spätmittelalter (Zyklus I)

Sen. Sc. Mag. Dr. Edith Futscher, edith.futscher@uni-ak.ac.at

Tutorin Alisa Beck, BA, alisa.beck@uni-ak.ac.at

WS 2018/19, Montag, 15.30-17.00, HS 1, Beginn: 8. 10. 2018

Die Vorlesung soll eine Orientierungshilfe im weiten Feld der künstlerischen Äußerungen von der Prähistorie bis hin zum Spätmittelalter darstellen. Es wird ein Überblick gegeben, wobei weniger eine Entwicklung und Ausdifferenzierung von Formensprachen vorgestellt wird, sondern Grundfragen visueller Zeichensetzungen und unterschiedliche Funktionen des Gestaltens besprochen werden. Es sollen die unterschiedlichen Gebrauchsweisen und der jeweilige Stellenwert etwa von Bildern, von Ornamentierung, von monumentalen Anlagen oder kleinen Dingen in unterschiedlichen Kulturräumen, es soll deren Einbettung in kultische oder religiöse Praxen deutlich werden.

Semesterüberblick:

- I/1 Feiern im Paläolithikum – ein Anfang
- I/2 Bestattung und Himmelsaufstieg
- I/3 Erste Städte und Befestigungen
- I/4 Plastische Körper, kleine und große
- I/5 Schriften, Schreiben
- I/6 Monumentale Kultbauten
- I/7 Räume für das Gebet
- I/8 Bilderverehrung und Bilderstreit
- I/9 Klosterkulturen
- I/10 Gottkönigtum
- I/11 Erzählen in Zyklen

21. 01. 2019 Tutorium mit Alisa Beck zur Vorlesungszeit

28. 01. Schriftliche Prüfung (Erster Termin): 15:30-17:00

04. 03. Schriftliche Prüfung (Zweiter Termin): 15:30-17:00

Semesterprogramm und Literaturliste sowie die vollständigen Bildskripten befinden sich im Ordner zum >Zyklus 1< in der OwnCloud. Um Zugang zu haben, müssen Sie sich in der base anmelden. Im Lesesaal der Bibliothek steht ein Handapparat bereit.

Literatur:

BATAILLE Georges: Lascaux oder die Geburt der Kunst (1955). Genf 1986, S. 11-39.

BELTING Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1990, S. 11-91 und S. 159-207.

BÖTTNER Michaela u.a.: 5300 Jahre Schrift. Heidelberg 2017.

COCHE DE LA FERTÉ Étienne: Byzantinische Kunst. Freiburg / Basel / Wien 1982.

FREEDBERG David: Iconoclasm and Idolatry. In: Stephen Davies, David E. Cooper u.a. (Hg.): A Companion to Aesthetics, Second Edition. Oxford 2009, S. 341-343 (s. PDF).

GLAUCHE Johannes W.: Der Stupa. Kultbau des Buddhismus. Köln 1995.

HAARMANN Harald: Universalgeschichte der Schrift. Frankfurt am Main 1990.

HÖLSCHER Tonio: Die Griechische Kunst. München 2007.

IRWIN Robert: Islamische Kunst. Köln 1998.

KEMP Wolfgang: Christliche Kunst. Ihre Anfänge – Ihre Strukturen. München 1994.

KIMPEL Dieter, Robert Suckale: Die gotische Architektur in Frankreich. 1130-1270. München 1985.

KOEPF Hans: Bildwörterbuch der Architektur. Stuttgart 1985².

KOLB Frank: Die Stadt im Altertum. München 1984.

LEROI-GOURHAN André: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst (1964). Frankfurt am Main 1988.

MÜLLER-WIENER Martina: Die Kunst der islamischen Welt. Stuttgart 2012.

PIPPAL Martina: Kunst des Mittelalters – Eine Einführung. Von den Anfängen der christlichen „Kunst“ bis zum Ende des Hochmittelalters. Wien / Köln / Weimar 2010³.

PLINIUS Secundus d.Ä.: Naturkunde (um 77 n. Chr.). Buch XXXV. Farben – Malerei – Plastik. Hg. und übersetzt von Roderich König. Düsseldorf 2007.

ROUX Georges: Irak in der Antike. Mainz 2005.

SUMMERS David: Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism. New York 2003 (v.a. Kapitel 2, 3, 4, S. 117-341).

TOMAN Rolf (Hg.): Die Kunst der Gotik. Architektur – Skulptur – Malerei. Köln 1998.

WETZEL Christoph: Das Reclam-Buch der Kunst. Stuttgart 2001.

ZANKER Paul. Die römische Kunst. München 2007.